

TALLER DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE APOYO

PROCESO NIVELATORIO

**Área**: Música **Grado**: 11ro **Año:** 2024 - 2025

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Los estudiantes que al finalizar el año lectivo hayan obtenido valoración de desempeño bajo dos (2) área del plan de estudios y hayan asistido como mínimo a 75% de las actividades académicas, pueden ser promovidos con programación de actividades complementarias de apoyo, las cuales se presentarán en sesión programada y previamente informada antes de iniciar el año lectivo siguiente y tendrán como plazo máximo para su recuperación el primer periodo académico del mismo.*

Observaciones Generales:

Desarrolle el taller correspondiente al área en la cual presentó debilidades académicas, según lo muestra el informe final entregado al acudiente al final del año lectivo.

Presentación:

El taller debe presentarse a mano completamente diligenciado con normas A.P.A. y ser entregado el **17 de enero de 2025**, donde el estudiante dará cuenta de sus conocimientos y competencias.

**PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**

**1.** ¿Cómo integrar los saberes artísticos con el contexto social en función de metas institucionales a través del ensamble musical?

**2.** ¿Cómo afianzar los saberes artísticos con el contexto social en función de metas institucionales a través de

ritmos de la música colombiana?

**3.** ¿Cómo integro ensambles y agrupaciones musicales en contexto?

**4.** ¿Cómo aplicar ensambles y agrupaciones musicales en contexto?

**5.** ¿Cómo proporcionar habilidades y destrezas artísticas para el potencial creativo y afectivo desde el dibujo?

**ACTIVIDADES:**

1. Identificación de acordes básicos en la guitarra (Do - Re - Mim - Sol)
2. Reconocimiento de acordes básicos en piano
3. Reconocimiento de ritmos básicos en bateria (Instrumento)
4. Lectura rítmica en compás de 6/8 - 3/4 - 4/4
5. Lectura en pentagrama clave de Sol
6. Lectura en pentagrama clave de Fa
7. Interpretación de pieza musical en guitarra
8. Interpretación de pieza musical en canto
9. Interpretación de pieza musical en batería
10. Realización de dibujo con temática libre

**Referentes bibliográficos**

<https://drive.google.com/file/d/1OoJ2OTb_RhvDnjBnDUjZaqvU60nToxON/view?usp=drive_link>,

<https://drive.google.com/file/d/17LokoDTqt1z9eYOomtpo0R7YxgvtJDVn/view?usp=drive_link>,

<https://drive.google.com/file/d/1bFiBRYUW6cBF7hL9YfZS2wsMjkPk68G_/view?usp=drive_link>,

<https://drive.google.com/file/d/1R8Wwe0M6hfnrV7kkQ-S6NQ6VEcliQxai/view?usp=drive_link>