****

**TALLER DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE APOYO**

**PROCESO NIVELATORIO**

**Área**: Lengua Castellana **Grado**: Once **Año:** 2024- 2025

**Nombre del estudiante**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Los estudiantes que al finalizar el año lectivo hayan obtenido valoración de desempeño bajo dos (2) área del plan de estudios y hayan asistido como mínimo a 75% de las actividades académicas, pueden ser promovidos con programación de actividades complementarias de apoyo, las cuales se presentarán en sesión programada y previamente informada antes de iniciar el año lectivo siguiente y tendrán como plazo máximo para su recuperación el primer periodo académico del mismo.*

**Observaciones Generales:**

Desarrolle el taller correspondiente al área en la cual presentó debilidades académicas, según lo muestra el informe final entregado al acudiente al final del año lectivo.

**Presentación:**

El taller debe presentarse a mano completamente diligenciado con Normas APA y ser sustentado el 17 de enero, en el horario de 8:00am a 12:00pm, donde el estudiante dará cuenta de sus conocimientos y competencias.

**PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**:

* ¿Cómo la literatura es una puerta para el reconocimiento, análisis y crítica de diferentes temas que nos permiten realizar comparaciones con las diferentes épocas históricas?
* ¿Cómo emplear estrategias descriptivas, argumentativas, explicativas y analógicas en la producción y comprensión de ensayos vinculados con la literatura clásica?
* ¿Cómo es posible reconocer y respetar las manifestaciones literarias, simbólicas y culturales, que dan cuenta de la variedad de posiciones ideológicas frente a la realidad del ser humano; a partir de procesos de interpretación, redacción y corrección de las diferentes producciones orales y escritas?
* ¿Cómo es posible formar un sujeto crítico de la realidad contemporánea, desde la interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de sentido?
* ¿De qué manera las temáticas y competencias adquiridas durante el año en Lengua Castellana propician escenarios que le permitan a los estudiantes asumir posiciones críticas y propositivas de la realidad que los circunda?

**ACTIVIDADES:**

**1**. Elabora una línea del tiempo detallada que abarque desde la Antigüedad hasta la actualidad de la literatura, incluyendo los siguientes elementos:

* Eventos históricos clave: Selecciona al menos tres eventos históricos significativos de cada período que hayan influido en la producción literaria.
* Obras literarias representativas: Elige dos o tres obras literarias por período que consideres clave para comprender las características de esa época.
* Autores destacados: Indica los autores de las obras seleccionadas y su importancia en el contexto histórico y literario.
* Conexiones: Establece vínculos claros entre los eventos históricos y las obras literarias, explicando cómo los acontecimientos sociales, políticos y culturales influyeron en la creación literaria.

**2.** Selecciona una obra literaria del período que más te haya llamado la atención y de un autor que admires. Escribe un microensayo de dos páginas en el que analices cómo la vida y las experiencias personales del autor se reflejan en la obra y cómo estas, a su vez, están condicionadas por el contexto histórico en el que fueron creadas. Considera los siguientes aspectos:

* ¿Qué elementos biográficos del autor se pueden identificar en la obra?
* ¿Cómo influyeron los acontecimientos históricos y sociales de la época en la visión del mundo del autor y en la temática de su obra?
* ¿Qué valores y creencias de la época se cuestionan o se reafirman en la obra?

**3**. Escribe una carta a Hamlet expresando tus propias reflexiones sobre las preguntas que plantea en el siguiente soliloquio. (Tener en cuenta los parámetros para escribir una carta)

**HAMLET**

(fragmento)

Ser o no ser, esa es la cuestión:

si es más noble para el alma soportar

las flechas y pedradas de la áspera Fortuna

o armarse contra un mar de adversidades

y darles fin en el encuentro. Morir: dormir,

nada más. Y si durmiendo terminaran

las angustias y los mil ataques naturales

herencia de la carne, sería una conclusión

seriamente deseable. Morir, dormir:

dormir, tal vez soñar. Sí, ese es el estorbo;

pues qué podríamos soñar en nuestro sueño eterno,

ya libres del agobio terrenal,

es una consideración que frena el juicio

y da tan larga vida a la desgracia. Pues, ¿quién

soportaría los azotes e injurias de este mundo,

el desmán del tirano, la afrenta del soberbio,

las penas del amor menospreciado,

la tardanza de la ley, la arrogancia del cargo,

los insultos que sufre la paciencia,

pudiendo cerrar cuentas uno mismo

con un simple puñal? ¿Quién lleva esas cargas,

gimiendo y sudando bajo el peso de esta vida,

si no es porque el temor al más allá,

la tierra inexplorada de cuyas fronteras

ningún viajero vuelve, detiene los sentidos

y nos hace soportar los males que tenemos

antes que huir hacia otros que ignoramos?

La conciencia nos vuelve unos cobardes,

el color natural de nuestro ánimo

se mustia con el pálido matiz del pensamiento,

y empresas de gran peso y entidad

por tal motivo se desvían de su curso

y ya no son acción. — Pero, alto:

la bella Ofelia. Hermosa, en tus plegarias

recuerda mis pecados.

William Shakespeare

**4.** Crea un mapa conceptual que represente las ideas principales del soliloquio y las conexiones entre ellas.

**5.** Elige un personaje histórico o literario cuya ideología sea diferente a la tuya. A partir de este personaje, redacta un texto de mínimo una página en el que exprese su punto de vista sobre un tema actual.

**6.** Investiga y explica qué entiendes por ideología y cómo se manifiesta en diferentes obras literarias. Proporciona ejemplos concretos.

**7.** Consulta ¿Qué es la intertextualidad? Da ejemplos y menciona donde se puede aplicar.

**8.** Argumenta cómo la intertextualidad influye en nuestra percepción de la realidad.

**9.** Identificar las estrategias utilizadas en los siguientes fragmentos de publicidad para influir en el consumidor.

* "Siente la libertad en cada sorbo" (bebida refrescante)
* "Protege lo que más amas" (seguro de hogar)
* "Si Maluma lo usa, yo también lo quiero" (producto de belleza)
* "El café más delicioso del mundo"
* "9 de cada 10 personas lo recomiendan"
* "Oferta limitada, ¡apúrate!"

**10**. Elabora una postura crítica sobre los anteriores fragmentos de publicidad y propone alternativas más éticas, en cada una.

**OBSERVACIONES:**

* El trabajo debe ser elaborado exclusivamente por el estudiante, de manera clara y ordenada, sin tachaduras o enmendaduras. Es indispensable que la letra sea legible y la ortografía impecable.
* El estudiante debe repasar exhaustivamente el contenido del taller y prepararse para la sustentación en la fecha y horario indicado. Para la sustentación, el estudiante deberá traer los materiales necesarios (hojas, lapiceros, etc.)
* El trabajo debe presentarse en hojas tamaño carta sin rayas, siguiendo estrictamente las normas APA. Es obligatorio incluir portada, tabla de contenido, introducción y una sección de referencias bibliográficas. Se recomienda utilizar únicamente lapicero de tinta negra. Los gráficos, imágenes o dibujos deben tener color, ser claros, pertinentes y ajustarse al formato establecido.

**IMPORTANTE**: La presentación general del trabajo, incluyendo la estética y la organización, será evaluada como parte del criterio total. Todo lo producido debe ser de autoría del estudiante, cualquier plagio es agravante para anulación del trabajo.

**Los siguientes enlaces o “links” le pueden ser útiles en el desarrollo de esta nivelación académica.**

* **Teòria de la literatura:** (Sf). Cervantesvirtual.com. Recuperado el 28 de octubre de 2024, de <https://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/teoria-de-la-literatura-nociones-fundamentales-1157932/>
* **Èpocas literarias:** Sutori . (sf). Sutori.com. Recuperado el 28 de octubre de 2024, de <https://www.sutori.com/es/historia/epocas-literarias--VKPq92kTxAPgimHC2CyCR1Fi>
* **Obras representativas de cada período:** Cultural, BBC (17 de junio de 2018). 100 obras literarias que transformaron el mundo. BBC . <https://www.bbc.com/mundo/vert-cul-44374271>
* **Pautas para redactar una carta:** (N.d.-b). Indeed.com. Retrieved October 28, 2024, from <https://www.indeed.com/orientacion-profesional/desarrollo-profesional/como-escribir-carta-formal>
* **Pasos para redactar un mapa conceptual:** Giani, C. (sin fecha). *Mapa conceptual - Qué es, cómo hacer uno y ejemplos* . Recuperado el 28 de octubre de 2024 de <https://concepto.de/mapa-conceptual/>
* **Personajes históricos:** Haykal, ​izzat. (2017, 30 de marzo). Los 30 personajes históricos más importantes . organización pym. <https://psicologiaymente.com/cultura/personajes-historicos-mas-importantes>
* **Ideología:** *Ideología - Concepto, características, tipos y ejemplos*. (n.d.). Retrieved October 28, 2024, from <https://concepto.de/ideologia/>
* **Intertextualidad:** Somnia, L. (2018, July 16). *La intertextualidad*. Literary somnia. <https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/la-intertexualidad/>
* **Estrategias publicitarias:** Ribadeneira, M. C. (2023, December 11). *Estrategias de publicidad: definición, tipos y ejemplos*. Hubspot.es. https://blog.hubspot.es/marketing/estrategias-de-publicidad