****

**TALLER DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE APOYO**

**PROCESO NIVELATORIO**

**Área**: Lengua Castellana **Grado**: Sexto **Año:** 2024- 2025

**Nombre del estudiante**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Los estudiantes que al finalizar el año lectivo hayan obtenido valoración de desempeño bajo dos (2) área del plan de estudios y hayan asistido como mínimo a 75% de las actividades académicas, pueden ser promovidos con programación de actividades complementarias de apoyo, las cuales se presentarán en sesión programada y previamente informada antes de iniciar el año lectivo siguiente y tendrán como plazo máximo para su recuperación el primer periodo académico del mismo.*

**Observaciones Generales:**

Desarrolle el taller correspondiente al área en la cual presentó debilidades académicas, según lo muestra el informe final entregado al acudiente al final del año lectivo.

**Presentación:**

El taller debe presentarse a mano completamente diligenciado con Normas APA y ser sustentado el 17 de enero, en el horario de 8:00am a 12:00pm, donde el estudiante dará cuenta de sus conocimientos y competencias.

**PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**:

* ¿De qué manera comprendo, produzco e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual?
* ¿Por qué es importante articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas en las creaciones literarias para la construcción histórica y social?
* ¿De qué manera el reconocimiento de las características formales de los textos posibilita el aprendizaje de conceptos asociados a los géneros y subgéneros literarios?
* ¿Cómo acceder a los medios de almacenamiento y búsqueda de la información para caracterizar los rasgos específicos del informe escrito utilizando la precisión semántica?
* ¿Por qué es importante implementar las competencias literarias y las habilidades comunicativas obtenidas durante el año escolar desde la investigación, comprensión y producción en relación con la intención comunicativa y su tipología textual?

**ACTIVIDADES:**

**1.** Analiza cada uno de los siguientes fragmentos y clasifica cada uno según las tipologías textuales (argumentativo, informativo, descriptivo, instructivo, narrativo)

Obra: La casa de los espíritus

Autor: Isabel Allende

Fragmento:

"A medida que fue pasando el tiempo, Clara se fue alejando cada vez más del mundo material, hasta que un día, cuando ya no había más flores ni canciones en su vida, abandonó la tierra y se fue hacia donde la llamaban."

Tipología textual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Obra: Manual de cocina

Autor: Simone Ortega

Fragmento:

"Para hacer una salsa bechamel, derrite la mantequilla en un cazo y añade la harina, removiendo constantemente con una varilla para evitar que se formen grumos. Después, agrega la leche poco a poco, sin dejar de mover hasta que la mezcla espese."

Tipología textual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Obra: Moby-Dick

Autor: Herman Melville

Fragmento:

"La ballena blanca era un ser de tal tamaño y aspecto que toda su presencia desbordaba la imaginación. Su cuerpo alargado parecía más grande que la propia embarcación, con su piel de un blanco inmaculado y su enorme cabeza que parecía un promontorio de marfil."

Tipología textual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Obra: Historia de la Segunda Guerra Mundial

Autor: Winston Churchill

Fragmento:

"El 1 de septiembre de 1939, Alemania invadió Polonia, lo que llevó a Francia y al Reino Unido a declarar la guerra a Alemania dos días después. Este evento marcó el inicio de la Segunda Guerra Mundial, un conflicto global que involucró a la mayoría de las naciones del mundo."

Tipología textual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Obra: Los ensayos

Autor: Michel de Montaigne

Fragmento:

"El hombre es un ser sujeto a emociones y defectos, pero no por ello debe ser considerado débil. La virtud no consiste en la perfección, sino en reconocer las propias limitaciones y esforzarse por superarlas. Por lo tanto, debemos aprender a convivir con nuestras imperfecciones y a no ser tan severos con nosotros mismos."

Tipología textual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** Realiza el siguiente Stop de categorías gramaticales, ubicando en cada espacio una palabra que cumpla con la categoría y la letra.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Sustantivo | Adjetivo | Verbo | Preposición |
| A |  |  |  |  |
| P |  |  |  |  |
| E |  |  |  |  |
| S |  |  |  |  |
| C |  |  |  |  |

**3.** Teniendo en cuenta el tema de la tradición oral, escribe 3 trovas con rima, que tengan continuidad entre ellas, es decir que se desarrolle el mismo tema y en la siguiente se dé respuesta o continuidad.

**4.** Lee el siguiente fragmento e identifica los siguientes elementos de la narración: personajes, espacio, tiempo y conflicto.

Frankenstein de Mary Shelley

"En una oscura noche de noviembre, Victor Frankenstein se encontraba en su laboratorio, rodeado de tubos y frascos extraños. Estaba a punto de darle vida a una criatura que, sin saberlo, cambiaría su destino para siempre."

Personajes \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Espacio

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Tiempo

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Conflicto

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** Lee y analiza el siguiente poema, luego realiza una interpretación de este texto.

Poema XXI

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada,

y tiritan, azules, los astros, a lo lejos”.

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.

Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.

Y el verso cae al alma como pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.

La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.

Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.

Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.

Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.

Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.

Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,

mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,

y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

Pablo Neruda

**6.** Según los géneros literarios, el narrativo se caracteriza por relatar historias o sucesos que involucran unos personajes, un tiempo y un espacio, que además cuenta con una estructura completa (inicio, nudo y desenlace).

En el libro del plan lector titulado Mitos Griegos, vuelve a leer el mito "El rostro en el estanque: la historia de Eco y Narciso", y luego analiza y discrimina la estructura del texto narrativo en este mito.

**7.** Identifica en el siguiente fragmento las palabras subrayadas. ¿Qué tipo de palabras son? (arcaísmo, regionalismo, extranjerismo, neologismo)

"La camp se desarrolló a las orillas del río, donde los chicos jugaban al basket y se entrenaban con gim improvisados. En la tienda había snacks para todos."

Cuentos de la selva de Horacio Quiroga

**8.** Elabora un texto de mínimo 20 renglones en el que argumentes sobre la importancia de las técnicas de estudio.

**9.** Clasifica las siguientes oraciones según las figuras literarias (metáfora, personificación, hipérbole y símil)

- La luna vigilaba nuestra conversación desde el cielo ­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- El mar de su tristeza lo arrastraba sin remedio \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-Sus ojos brillaban como dos estrellas en la oscuridad \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-Lloré mares de lágrimas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10**. Crea 2 ejemplos de cada una de las siguientes figuras literarias.

Metáfora:

-

-

Personificación:

-

-

Hipérbole:

-

-

Símil:

-

-

**OBSERVACIONES:**

* El trabajo debe ser elaborado exclusivamente por el estudiante, de manera clara y ordenada, sin tachaduras o enmendaduras. Es indispensable que la letra sea legible y la ortografía impecable.
* El estudiante debe repasar exhaustivamente el contenido del taller y prepararse para la sustentación en la fecha y horario indicado. Para la sustentación, el estudiante deberá traer los materiales necesarios (hojas, lapiceros, etc.)
* El trabajo debe presentarse en hojas tamaño carta sin rayas, siguiendo estrictamente las normas APA. Es obligatorio incluir portada, tabla de contenido, introducción y una sección de referencias bibliográficas. Se recomienda utilizar únicamente lapicero de tinta negra. Los gráficos, imágenes o dibujos deben tener color, ser claros, pertinentes y ajustarse al formato establecido.

**IMPORTANTE**: La presentación general del trabajo, incluyendo la estética y la organización, será evaluada como parte del criterio total. Todo lo producido debe ser de autoría del estudiante, cualquier plagio es agravante para anulación del trabajo.

**Los siguientes enlaces o “links” le pueden ser útiles en el desarrollo de esta nivelación académica.**

* **Tipologías textuales o tipos de textos:** Mónica, L. A. P. [@LAPROFEMONICA]. (2020, July 7). TIPOLOGÍAS TEXTUALES O TIPOS DE TEXTOS - edutuber. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=mKqa49RKnC4
* **Categorías gramaticales:** Mónica, L. A. P. [@LAPROFEMONICA]. (2021, March 12). CATEGORÍAS GRAMATICALES - LECCIÓN COMPLETA #edutuber. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=jripSA4hq5E
* **Elementos de la narración**: Elementos de un cuento (características y ejemplos). (n.d.). Retrieved November 23, 2024, from https://lenguaje.com/elementos-de-un-cuento/
* **Géneros literarios:** Ávila, C. P. en [@ClasesParticularesen%C3%81vila]. (2021, September 30). Los GÉNEROS LITERARIOS y sus CARACTERÍSTICAS para NIÑOS de PRIMARIA. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=p30YTOTU23M
* **Los neologismos y los arcaísmos**: Adela, A. C. [@adelaarrachidi5732]. (n.d.). Los neologismos y los arcaísmos. Youtube. Retrieved August 30, 2024, from https://www.youtube.com/watch?v=dZNVRDKyWtM
* **Regionalismo, extranjerismo:** Kazu, A. P. [@kazuap6320]. (n.d.). Regionalismos, extranjerismos y modismos. Youtube. Retrieved August 30, 2024, from https://www.youtube.com/watch?v=XVDIigSoHl4
* **Texto argumentativo:** De taco, L. [@Lenguadetaco]. (n.d.). Texto argumentativo. Youtube. Retrieved November 23, 2024, from https://www.youtube.com/watch?v=FnKVezrFfZs
* **Figuras literarias:**

**Metáfora**: Vicente, E. A. (2014, July 18). Metáfora. Enciclopedia Significados. https://www.significados.com/metafora/

**Símil**: De, E. (2016, June 8). Símil o Comparación (Figura Literaria). Enciclopedia Significados. https://www.significados.com/simil/

**Personificación**: De, E. (2015, February 16). Personificación. Enciclopedia Significados. https://www.significados.com/personificacion/

**Hipérbole**: De, E. (2016, May 24). Hipérbole. Enciclopedia Significados. https://www.significados.com/hiperbole/