****

**TALLER DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE APOYO**

**PROCESO NIVELATORIO**

**Área**: Lengua Castellana **Grado**: Octavo **Año:** 2024- 2025

**Nombre del estudiante**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Los estudiantes que al finalizar el año lectivo hayan obtenido valoración de desempeño bajo dos (2) área del plan de estudios y hayan asistido como mínimo a 75% de las actividades académicas, pueden ser promovidos con programación de actividades complementarias de apoyo, las cuales se presentarán en sesión programada y previamente informada antes de iniciar el año lectivo siguiente y tendrán como plazo máximo para su recuperación el primer periodo académico del mismo.*

**Observaciones Generales:**

Desarrolle el taller correspondiente al área en la cual presentó debilidades académicas, según lo muestra el informe final entregado al acudiente al final del año lectivo.

**Presentación:**

El taller debe presentarse a mano completamente diligenciado con Normas APA y ser sustentado el 17 de enero, en el horario de 8:00am a 12:00pm, donde el estudiante dará cuenta de sus conocimientos y competencias.

**PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**:

* ¿Cómo determinar en las obras literarias los elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas?
* ¿Cómo identifico, produzco y critico los elementos constitutivos de las manifestaciones lingüísticas y literarias; teniendo en cuenta la ética comunicativa en diversos contextos?
* ¿De qué manera realizo descripciones y explicaciones coherentes y pertinentes, que me permitan identificar y caracterizar los momentos y las manifestaciones literarias y artísticas como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano?
* ¿De qué manera el conocimiento estructural y formal de la lengua y de los recursos del lenguaje me permiten comprender y producir textos explicativos, atendiendo aspectos conceptuales de la coherencia y de la cohesión?
* ¿Qué estrategias orales y escritas adquiridas durante el año escolar, me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el ámbito latinoamericano, que posibilitan la comprensión del contexto regional?

**ACTIVIDADES:**

**Responder las preguntas 1 y 2 a partir del siguiente fragmento del cuento “Un señor muy viejo con unas alas enormes” de Gabriel García Márquez.**

“Al tercer día de lluvia habían matado tantos cangrejos dentro de la casa, que Pelayo tuvo que atravesar su patio anegado para tirarlos al mar, pues el niño recién nacido había pasado la noche con calenturas y se pensaba que era causa de la pestilencia. El mundo estaba triste desde el martes. El cielo y el mar eran una misma cosa de ceniza, y las arenas de la playa, que en marzo fulguraban como polvo de lumbre, se habían convertido en un caldo de lodo y mariscos podridos. La luz era tan mansa al mediodía, que cuando Pelayo regresaba a la casa después de haber tirado los cangrejos, le costó trabajo ver qué era lo que se movía y se quejaba en el fondo del patio. Tuvo que acercarse mucho para descubrir que era un hombre viejo, que estaba tumbado boca abajo en el lodazal, y a pesar de sus grandes esfuerzos no podía levantarse, porque se lo impedían sus enormes alas.

Asustado por aquella pesadilla, Pelayo corrió en busca de Elisenda, su mujer, que estaba poniéndole compresas al niño enfermo, y la llevó hasta el fondo del patio. Ambos observaron el cuerpo caído con un callado estupor. Estaba vestido como un trapero. Le quedaban apenas unas hilachas descoloridas en el cráneo pelado y muy pocos dientes en la boca, y su lastimosa condición de bisabuelo ensopado lo había desprovisto de toda grandeza. Sus alas de gallinazo grande, sucias y medio desplumadas, estaban encalladas para siempre en el lodazal. Tanto lo observaron, y con tanta atención, que Pelayo y Elisenda se sobrepusieron muy pronto del asombro y acabaron por encontrarlo familiar. Entonces se atrevieron a hablarle, y él les contestó en un dialecto incomprensible, pero con una buena voz de navegante. Fue así como pasaron por alto el inconveniente de las alas, y concluyeron con muy buen juicio que era un náufrago solitario de alguna nave extranjera abatida por el temporal. Sin embargo, llamaron para que lo viera a una vecina que sabía todas las cosas de la vida y la muerte, y a ella le bastó con una mirada para sacarlos del error.

—Es un ángel –les dijo—. Seguro que venía por el niño, pero el pobre está tan viejo que lo ha tumbado la lluvia.”

1. A partir del análisis del texto presentado, identifique la macroestructura y la microestructura textual, y explique la función de cada una dentro del fragmento de García Márquez.
2. Comparando el texto literario anterior con otros tipos de textos no literarios, explica en detalle cuáles son las características distintivas que los diferencian. Dedica al menos un párrafo a cada característica.
3. Investigue qué son y cuáles son los tipos de oraciones coordinadas y luego analice las siguientes oraciones para clasificarlas según el tipo de nexo coordinante que utilizan:

* Me gusta el chocolate y el helado.
* Quiero ir al cine, pero no tengo dinero.
* ¿Estudias español o inglés?
* Ni llueve ni hace sol.
* No solo canta bien, sino que también baila muy bien.
* Justifica tu respuesta en cada caso.
* Debes apurarte o el autobús se irá sin ti
* Tu escrito está muy bueno, aunque quedó un poco extenso.
* No me gusta el futbol, sino el baloncesto.
* No quiero ir a cine, o sea, prefiero quedarme en casa.

1. Los medios de comunicación, especialmente el cine, han moldeado nuestra forma de ver el mundo desde hace décadas. Pero, ¿cuál es el alcance real de su influencia? ¿Cómo influyen en nuestras ideas, comportamientos y valores? Realiza un texto de mínimo una página argumentando la respuesta.
2. Realiza una infografía manual que explore la evolución de la literatura latinoamericana desde la época precolombina hasta el realismo mágico. En la cual se debe incluir:

* **Movimientos literarios:** Precolombino, colonial, romántico, costumbrista, realista, modernista y realismo mágico.
* **Contexto histórico:** Eventos clave o periodos de tiempo que influyeron en cada período.
* **Autores representativos:** Figuras destacadas de cada movimiento.
* **Obras clave:** Ejemplos de obras que caracterizan a cada período.

1. Considerando la información visualizada en la infografía, ¿qué papel ha desempeñado la literatura en la preservación y transmisión de nuestra herencia cultural y saberes a lo largo de la historia? Escribe la respuesta en mínimo tres párrafos.
2. Investigue y analice las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio. Transforma los verbos del cuadro según la forma verbal solicitada. Finalmente, redacte una oración corta empleando una de las formas verbales que haya modificado.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Infinitivo** | **Gerundio** | **Participio** | **Oración** |
| Construir |  |  |  |
| Detener |  |  |  |
| Fortalecer |  |  |  |
| Cuestionar |  |  |  |
| Valorar |  |  |  |
| Sorprender |  |  |  |
| Hundir |  |  |  |
| Limitar |  |  |  |
| Observar |  |  |  |
| Preparar |  |  |  |

1. Defina el concepto de "texto informativo" y explique su importancia en la vida cotidiana y cómo ha transformado el internet la forma en que consumimos información. Desarrolle la respuesta en mínimo cuatro párrafos.
2. Realice un mapa mental en el cual presente la definición, características, autores, obras y temas relevantes de la literatura contemporánea latinoamericana del siglo XXI.
3. Consulte qué es el Sociodrama y responda ¿Cómo cree que el sociodrama podría utilizarse en su comunidad para abordar problemas sociales? Proponga un ejemplo específico y explique cómo aplicaría esta técnica.

**OBSERVACIONES:**

* El trabajo debe ser elaborado exclusivamente por el estudiante, de manera clara y ordenada, sin tachaduras o enmendaduras. Es indispensable que la letra sea legible y la ortografía impecable.
* El estudiante debe repasar exhaustivamente el contenido del taller y prepararse para la sustentación en la fecha y horario indicado. Para la sustentación, el estudiante deberá traer los materiales necesarios (hojas, lapiceros, etc.)
* El trabajo debe presentarse en hojas tamaño carta sin rayas, siguiendo estrictamente las normas APA. Es obligatorio incluir portada, tabla de contenido, introducción y una sección de referencias bibliográficas. Se recomienda utilizar únicamente lapicero de tinta negra. Los gráficos, imágenes o dibujos deben tener color, ser claros, pertinentes y ajustarse al formato establecido.

**IMPORTANTE**: La presentación general del trabajo, incluyendo la estética y la organización, será evaluada como parte del criterio total. Todo lo producido debe ser de autoría del estudiante, cualquier plagio es agravante para anulación del trabajo.

**Los siguientes enlaces o “links” le pueden ser útiles en el desarrollo de esta nivelación académica.**

* **Macroestructura textual:** Cervantes, C. C. V. (n.d.). *CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Macroestructura textual*. Recuperado noviembre 22, 2024, de <https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/macroestructuratextual.htm>
* **Microestructura textual:** Porto, J. P., & Gardey, A. (2020, octubre 2). *Microestructura*. Definición.de; <https://definicion.de/microestructura/>
* **Textos literarios y no literarios:** Farías, Gilberto (8 de agosto de 2024). *Texto literario y no literario*. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 18 de noviembre de 2024 de <https://concepto.de/texto-literario-y-no-literario/>.
* **Oraciones coordinadas:** Strizzi, I. (2022, 14 de junio). ¿Qué son las oraciones coordinadas? - +45 ejemplos. *Enciclopedia Iberoamericana*. <https://enciclopediaiberoamericana.com/oraciones-coordinadas/>
* **El cine como medio de comunicación:** Aldea, L. [@laaldea277]. (Dakota del Norte). *Medios de comunicación: CINE*. YouTube. Obtenido el 22 de noviembre de 2024 de <https://www.youtube.com/watch?v=PHkCZzbjEPo>
* **Literatura latinoamericana:** Equipo editorial, Etecé (17 de septiembre de 2024). *Movimientos literarios*. Enciclopedia Concepto. Recuperado de <https://concepto.de/movimientos-literarios/>.
* **Formas no personales del verbo:** Equipo editorial, Etecé (8 de octubre de 2022). *Infinitivo, gerundio y participio*. Enciclopedia de Ejemplos. Recuperado de <https://www.ejemplos.co/50-ejemplos-de-infinitivo-gerundio-y-participio/>.
* **Literatura contemporánea latinoamericana del siglo XXI**: Lobo, A. (2023, 15 de abril). La literatura contemporánea latinoamericana: un viaje a través de las palabras. *Actos en la Escuela*. <https://actosenlaescuela.com/literatura-contemporanea-latinoamericana/>
* **El sociodrama:** *Comenio*. (sf). Comenio. Ai. Recuperado el 22 de noviembre de 2024, de <https://www.comenio.ai/blog/sociodrama>