****

TALLER DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE APOYO

PROCESO NIVELATORIO

**Área**: Lengua Castellana **Grado**: Noveno **Año:** 2024- 2025

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Los estudiantes que al finalizar el año lectivo hayan obtenido valoración de desempeño bajo dos (2) área del plan de estudios y hayan asistido como mínimo a 75% de las actividades académicas, pueden ser promovidos con programación de actividades complementarias de apoyo, las cuales se presentarán en sesión programada y previamente informada antes de iniciar el año lectivo siguiente y tendrán como plazo máximo para su recuperación el primer periodo académico del mismo.*

Observaciones Generales:

Desarrolle el taller correspondiente al área en la cual presentó debilidades académicas, según lo muestra el informe final entregado al acudiente al final del año lectivo.

Presentación:

El taller debe presentarse a mano completamente diligenciado con Normas APA y ser sustentado el 17 de enero, en el horario de 8:00am a 12:00pm, donde el estudiante dará cuenta de sus conocimientos y competencias.

**PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**:

* ¿De qué manera el contexto, los estilos literarios y la producción discursiva intencionada, me permiten reconocer las características formales de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas?
* ¿De qué manera el acercamiento a la cultura latinoamericana y sus formas narrativas, me permiten comprender su trascendencia, su riqueza literaria y apropiarme del contexto que habito?
* ¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco, me permiten interiorizar e implementar estrategias de argumentación, que impacten positivamente en el desarrollo de mi competencia comunicativa?
* ¿De qué manera la identificación de los estilos e intenciones presentes en la literatura y otros textos, me permiten asumir una actitud crítica y propositiva en situaciones de la vida real?
* ¿Cómo emplear las competencias y estrategias lingüísticas y literarias, adquiridas durante el año escolar, en la profundización y producción de muestras orales, escritas, simbólicas y corporales; vinculadas con la literatura latinoamericana y la lengua castellana?

**ACTIVIDADES:**

**1**. Investiga las siguientes tipologías textuales, narración, descripción, argumentación, y elige un tema que te interese. Luego, escribe tres textos de mínimo dos párrafos cada uno, sobre ese mismo tema, utilizando cada una de las tipologías. Al comparar los textos responde la siguiente pregunta ¿De qué manera la elección de una tipología textual puede modificar la forma en que un lector interpreta y reacciona ante un mensaje?

**2.** Consulta las figuras literarias, metáfora, hipérbole, personificación y símil. Lee atentamente "Poema XX" de Pablo Neruda e i**dentifica y clasifica subrayando dentro del poema las figuras literarias consultadas**. **Explica cómo estas figuras contribuyen a la expresión de los sentimientos del poeta.**

**Poema XX de Pablo Neruda**

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada, y tiritan, azules, los astros a lo lejos”.

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.

Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.

Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.

La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos

Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.

Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.

Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.

Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.

Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,

mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,

y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

**3.** Imagina que eres un personaje de una novela perteneciente al Realismo mágico ¿Qué elemento mágico o fantástico te gustaría incorporar a tu vida cotidiana y por qué? ¿Cómo crees que este elemento cambiaría tu perspectiva del mundo y tus relaciones con los demás? A partir de lo anterior redacta un texto con tu opinión o punto de vista, en mínimo una página.

**4.** ¿Cuáles fueron las principales innovaciones literarias que caracterizaron al Boom Latinoamericano y cómo estas transformaron la narrativa hispanoamericana? ¿Crees que dichas narrativas o temas siguen siendo vigentes en la actualidad?

**5.** Elabora un mapa mental en el cual clasifiques y expliques las características principales de los géneros literarios, narrativo, lírico y dramático, así como sus respectivos representantes, temas, estilo y demás elementos relevantes.

**6.** Analiza las siguientes oraciones con sus respectivos extranjerismos, y transcríbelas al español estándar. Si no hay equivalente de algún extranjerismo a nuestro idioma también identifícalo.

* El show de anoche fue increíble, ¡una verdadera performance!
* Quiero comprarme unos jeans nuevos y un top a juego.
* El líder del equipo presentó un plan de marketing muy innovador.
* Me gusta tomar un café latte por las mañanas.
* El chef preparó un risotto cremoso con champiñones.
* El bufé libre del hotel tenía una gran variedad de platos.
* Me gusta leer novelas de ciencia ficción y fantasía.
* Voy a hacer un casting para el nuevo programa de televisión.
* El graffiti es una forma de expresión artística muy popular.
* El entrenador nos hizo hacer muchos sprints en el entrenamiento.
* El bloguero publicó un post muy interesante sobre las redes sociales.
* Voy a hacer el check-in en el hotel y luego iré a la playa.

**7.** Analiza el siguiente fragmento de Gabriel García Márquez y realiza un traslado de lenguajes, es decir, el texto se encuentra en lenguaje formal, debes trasladarlo a un lenguaje coloquial, puedes utilizar también palabras regionales o propias de la ciudad de Medellín.

**“Solo vine a hablar por teléfono” de Gabriel García Márquez**

“Una tarde de lluvias primaverales, cuando viajaba sola hacia Barcelona conduciendo un coche alquilado, María de la Luz Cervantes sufrió una avería en el desierto de los Monegros. Era una mexicana de veintisiete años, bonita y seria, que años antes había tenido un cierto nombre como artista de variedades. Estaba casada con un prestidigitador de salón, con quien iba a reunirse aquel día después de visitar a unos parientes en Zaragoza. Al cabo de una hora de señas desesperadas a los automóviles y camiones de carga que pasaban raudos en la tormenta, el conductor de un autobús destartalado se compadeció de ella. Le advirtió, eso sí, que no iba muy lejos.

-No importa -dijo María-. Lo único que necesito es un teléfono.

Era cierto, y solo lo necesitaba para prevenir a su marido de que no llegaría antes de las siete de la noche. Parecía un pajarito ensopado, con un abrigo de estudiante y los zapatos de playa en abril, y estaba tan aturdida por el percance que olvidó llevarse las llaves del automóvil. Una mujer que viajaba junto al conductor, de aspecto militar, pero de maneras dulces, le dio una toalla y una manta, y le hizo un sitio a su lado. Después de secarse a medias, María se sentó, se envolvió en la manta, y trató de encender un cigarrillo, pero los fósforos estaban mojados. La vecina del asiento le dio fuego y le pidió un cigarrillo de los pocos que le quedaban secos. Mientras fumaban, María cedió a las ansias de desahogarse, y su voz resonó más que la lluvia o el traqueteo del autobús”.

**8.** Consulta la clasificación de las oraciones según su intención, desarrolla el cuadro presentado a continuación, identificando el tipo de oración y explicando su intención comunicativa. Por último, piensa en otras cinco oraciones para completar el cuadro.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Oración** | **Tipo de oración** | **Intención** |
| No creo que vaya a llover hoy, el cielo está muy despejado. |  |  |
| Sal corriendo, el tren está a punto de partir |  |  |
| Quisiera tener más tiempo libre para dedicarme a mis hobbies |  |  |
| Me pregunto si vendrá a la fiesta |  |  |
| Acérquese a la recepción cuando llegue al edificio. |  |  |
| Sueño con aprender muchos idiomas. |  |  |
| Tal vez su intención no fue hacerle daño. |  |  |
| La casa nueva está justo al frente de la plaza central del pueblo. |  |  |
| Por favor, cierra la ventana, hace mucho frío. |  |  |
| Posiblemente se cancele el partido debido a la lluvia. |  |  |
| - |  |  |
| - |  |  |
| - |  |  |
| - |  |  |
| - |  |  |

**9.** Investiga qué es y cuáles son las partes que componen una reseña crítica. Lee y analiza el texto de Pablo Neruda “Poema XX” presentado anteriormente y realiza una reseña crítica de mínimo una página en la cual expreses tu postura frente a la lectura del poema.

**10**. Elabora una línea del tiempo en la cual presentes los hitos más significativos en la evolución del cine. Esta línea del tiempo debe incluir tanto los avances tecnológicos que han moldeado la industria cinematográfica como los movimientos artísticos y culturales que han surgido a partir de ella. Asimismo, es fundamental analizar el impacto del cine en la sociedad. Debes incluir aspectos como la aparición del cine sonoro, la llegada del cine a color, así como los movimientos artísticos más relevantes.

**OBSERVACIONES:**

* El trabajo debe ser elaborado exclusivamente por el estudiante, de manera clara y ordenada, sin tachaduras o enmendaduras. Es indispensable que la letra sea legible y la ortografía impecable.
* El estudiante debe repasar exhaustivamente el contenido del taller y prepararse para la sustentación en la fecha y horario indicado. Para la sustentación, el estudiante deberá traer los materiales necesarios (hojas, lapiceros, etc.)
* El trabajo debe presentarse en hojas tamaño carta sin rayas, siguiendo estrictamente las normas APA. Es obligatorio incluir portada, tabla de contenido, introducción y una sección de referencias bibliográficas. Se recomienda utilizar únicamente lapicero de tinta negra. Los gráficos, imágenes o dibujos deben tener color, ser claros, pertinentes y ajustarse al formato establecido.

**IMPORTANTE**: La presentación general del trabajo, incluyendo la estética y la organización, será evaluada como parte del criterio total. Todo lo producido debe ser de autoría del estudiante, cualquier plagio es agravante para anulación del trabajo.

**Los siguientes enlaces o “links” le pueden ser útiles en el desarrollo de esta nivelación académica.**

* **Tipologías textuales:** Mejía, A. (2018). Tipología Textual. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje. CUAED/FES Acatlán-UNAM. Consultado el 16 de febrero de 2024 de https://uapa.cuaieed.unam.mx/sites/default/files/minisite/static/cfde209b-b24c-4b1c-ade5-28da27c84552/contenido/index.html
* Coelho, F. (2023, diciembre 8). Texto argumentativo. En Enciclopedia del Lenguaje. https://lenguaje.com/texto-argumentativo/ (Consultado el 16 de febrero de 2024).
* Equipo editorial, Etecé. (2024, enero 11). Texto narrativo. En Enciclopedia Humanidades. https://humanidades.com/texto-narrativo/ (Consultado el 16 de febrero de 2024).
* Mónica, L. A. P. [@LAPROFEMONICA]. (2020, July 7). TIPOLOGÍAS TEXTUALES O TIPOS DE TEXTOS - edutuber. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=mKqa49RKnC4>
* **Figuras literarias:** Figuras Literarias o Retóricas. (s.f.). En Significados.com. https://www.significados.com/figuras-literarias/ (Consultado el 11 de febrero de 2024).
* Travi, C. (2023, diciembre 8). Figuras literarias. En Enciclopedia del Lenguaje. https://lenguaje.com/figuras-literarias/ (Consultado el 11 de febrero de 2024).
* **Realismo mágico:** Español, FFT [@FlexFlixTeens]. (Dakota del Norte). Curso de escritura y literatura latinoamericana | Realismo Mágico Educatina. YouTube. Obtenido el 21 de noviembre de 2024 de https://www.youtube.com/watch?v=jhvF3w0MKvQ
* **Boom latinoamericano:** Academia Libre [@AcademiaLibre]. (nd). *El boom latinoamericano*. Youtube. Recuperado el 21 de noviembre de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=9Ge5XnOTziw>
* Boom Latinoamericano: origen, características y autores. (Dakota del Norte). Recuperado el 21 de noviembre de 2024 de <https://humanidades.com/boom-latinoamericano/>
* InfoLibros [@Infolibros]. (Dakota del Norte). *El Boom Latinoamericano | Descubre el Mundo de la Literatura*. YouTube. Obtenido el 21 de noviembre de 2024 de <https://www.youtube.com/watch?v=ah00Nsqlo6E>
* **Géneros literarios (Narrativo, lírico y dramático):** Género lírico: características, elementos y subgéneros. (15 de noviembre de 2022). Escuela de Artes. https://www.escueladesarts.com/blog/genero-lirico-caracteristicas-elementos/
* InfoLibros [@Infolibros]. (2023, August 25). *El Género Lírico: Definición, Características y Ejemplos | Descubre el Mundo de la Literatura*. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=AgYBVA\_XcO0
* Giorgio, A. (2022, 20 de septiembre). ¿Qué es el género narrativo en la literatura? -Ejemplos. *Enciclopedia Iberoamericana*. https://enciclopediaiberoamericana.com/genero-narrativo/
* InfoLibros [@Infolibros]. (2023a, August 11). *Género Narrativo: Definición, Características y Ejemplos | Descubre el Mundo de la Literatura*. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Y-Sb-jxyy0U
* *Tipos de géneros literarios: narrativa, lírica, dramática*. (n.d.). Ifema.Es; IFEMA MADRID. Retrieved July 12, 2024, from https://www.ifema.es/noticias/educacion/tipos-generos-literarios
* **Extranjerismos:** Pajares, A. F. (2023, October 4). 20 ejemplos de extranjerismos y sus significados. Blog. https://languagetool.org/insights/es/publicacion/extranjerismos-definicion-y-ejemplos/
* Profesora·com [@profesora.com.]. (2022, November 18).  *Los Extranjerismos | Función, Tipos, Características y Ejemplos*. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Gils\_79wEKc
* Profesora·com [@profesora.com.]. (2022, November 18). *Los Extranjerismos | Función, Tipos, Características y Ejemplos*. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Gils\_79wEKc
* (N.d.-f). Rae.Es. Retrieved July 12, 2024, from <https://www.rae.es/dpd/ayuda/tratamiento-de-los-extranjerismos>
* De, E. (22 de noviembre de 2018). *¿Qué son los Extranjerismos (con ejemplos)*? Enciclopedia Significados. <https://www.significados.com/extranjerismo/>
* **Reseña critica:** Reseña crítica - Qué es, partes, ejemplos y cómo hacer una. (s/f). Recuperado el 22 de noviembre de 2024, de https://concepto.de/resena-critica/
* Anexo, D. P. T. (s/f). HACER UNA RESEÑA CRÍTICA. Edu.co. Recuperado el 22 de noviembre de 2024, de <https://lpl.unbosque.edu.co/wp-content/uploads/06-Guia-Resena-critica.pdf>
* **Historia del cine:** Guerra, T. (2019, julio 25). Historia del Cine ⇒ Web sobre la Historia del Séptimo Arte. HistoriaDelCine.es. https://historiadelcine.es/
* Historia del cine: cuándo se originó y cómo ha evolucionado. (2021, diciembre 28). Brainstorming Films | Productora audiovisual. https://brainstormingfilms.es/historia-del-cine/