**PLANES COMPLEMENTARIOS DE APOYO** 

**Asignatura:** Lengua Castellana **Grado:** 11  **Periodo:** III **Año:** 2024

**RECOMENDACIONES**

*Cada periodo el docente formula una pregunta problematizadora o situación problema relacionada con las metas de aprendizaje que le ayudan al estudiante a prepararse para sustentar sus conocimientos y niveles de competencia desde cada área. Este proceso está programado del 20 al 22 y del 26 al 29 de agosto****.*** *El estudiante debe repasar los conceptos que se citan a continuación con ayuda de las notas de clase, el cuaderno y guías de trabajo con el fin de presentar sustentación que dé cuenta de las competencias adquiridas.*

1. **Pregunta Problematizadora:**

¿Cómo es posible reconocer y respetar las manifestaciones literarias, simbólicas y culturales, que dan cuenta de la variedad de posiciones ideológicas frente a la realidad del ser humano; a partir de procesos de interpretación, redacción y corrección de las diferentes producciones orales y textuales?

1. **Metas de aprendizaje:**

* Desarrollar procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos, teniendo en cuenta el tipo de tema, el autor y el contexto, para comprender las dimensiones estéticas, literarias y filosóficas que se evidencian en ellas.
* Construir una postura crítica, ética y reflexiva frente a lo que se lee y se escribe, atendiendo a la comprensión de los diferentes puntos de vista que tienen los autores y los lectores; haciendo uso de la corrección permanente para fortalecer los procesos de lectura y escritura.

1. **Conceptos académicos desarrollados durante el periodo:**

* El ensayo crítico
* Analogías.
* Análisis literario del libro: “Aura”
* Campos semánticos
* Literatura medieval
* APA: Derechos de autor y Fichas Bibliográficas.

1. **Referencias bibliográficas:**

* Cuaderno de Español
* Guía de actividades de Español Grado 11

Alexander Giraldo Quintero. (2005) Guía de actividades 11. Colombia: Serfin Educativo S.A.

* Libro del plan lector Aura: Fuentes, C. (2012). *Aura* (57ª ed.). Era.
* Ensayo crítico: Luna, C. [@christopherluna2516]. (18 de octubre de 2017). *Cómo hacer un ensayo crítico*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NBjlNf-ycWg
* Campos semánticos: lengualdia [@lengualdia]. (2021, 2 de enero). *¿Qué es un campo semántico, hipónimo, hiperónimo y cohipónimo? Cómo diferenciarlos*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=i88-ipSSoPY
* Analogías: Rodríguez, TR [@tatianariverosrodriguez5893]. (17 de julio de 2017). *Analogías y sus tipos*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=AKpd1lX948w

* Literatura medieval: Lenguaje, L. y. L. [@Lenguajeliteraturaylibertad]. (22 de abril de 2021). *LITERATURA de la EDAD MEDIA: Características, autores, géneros y obras*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=mirP7TFIjMY

1. **Preguntas orientadoras:**

* ¿En qué medida el ensayo crítico es una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento analítico y la argumentación?
* ¿Cómo las analogías pueden ser utilizadas para desafiar nuestras propias perspectivas y abrirnos a nuevas formas de pensar?
* ¿Qué impacto ha tenido "Aura" en la literatura latinoamericana y cómo ha sido reinterpretada a lo largo del tiempo?
* ¿Qué papel juegan los campos semánticos en la creación de humor, ironía o ambigüedad en el lenguaje?
* ¿Cómo los avances en la lingüística y la inteligencia artificial pueden contribuir a un mejor entendimiento de los campos semánticos y su uso en la comunicación?
* ¿Cuáles son las características principales de la literatura medieval y cómo se diferencia de la literatura de otras épocas?
* ¿Cómo la religión, la filosofía y la historia de la época se reflejan en las obras literarias medievales?
* ¿De qué manera la literatura medieval puede ser utilizada para comprender mejor las mentalidades, valores y formas de vida de la Edad Media?
* ¿De qué manera los campos semánticos reflejan las estructuras conceptuales y las formas de pensar de una cultura o época determinada?
* ¿Existen límites en el uso de analogías? ¿Cuándo pueden ser engañosas o contraproducentes?